МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

(СВФУ им. М.К. Аммосова)

УДК 821.512.09 Кулаковский

ББК 8.3.3 (2Рос=Як)

 УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления-

проректор по науке и инновациям

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.К. Кривошапкин

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г.

ОТЧЕТ

по научно-исследовательскому проекту

Подготовка академического издания полного собрания сочинений А.Е.Кулаковского: художественное и научное наследие А.Е. Кулаковского, личность мыслителя и поэта в документах и фактах, исследование творчества; поэтика жанров, проблемы текстологии на материалах якутской литературы ХХ века

(годовой)

Соглашение № 2-НИП

Руководитель Института Кулаковского,

д.филол.н., профессор, директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сивцева-Максимова

Якутск 2018

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,

д.филол.н., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.В. Сивцева-Максимова (Введение, глава 1, 1.1, 1,2, глава 2, 2.1, 2.3, Результаты, Заключение)

Зав.лабораторией \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Кузнецова (1.2.)

Лаборант 1 категории \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Андреева (Список литературы,

источники, приложение)

Лаборант 1 категории \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Нь.И. Ильина (Источники)

Соисполнители:

Главный научный сотрудник,

зав.отделом фольклора и

литературоведения

ИГИиПМНС СО РАН,

д.филол.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Покатилова (1.1)

Ведущий научный

сотрудник отдела фольклора и

литературоведения

ИГИиПМНС СО РАН,

к.филол.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Романова (1.1)

к.филол.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Т. Бурцев (1.1)

доцент кафедры якутской

литературы ИЯКН СВ РФ

к.филол.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Архипова (2.2)

доцент кафедры якутской

литературы ИЯКН СВ РФ

к.филол.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Григорьева (2.2)

Ведущий научный

сотрудник

Музея музыки и

фольклора народов

Якутии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­\_\_\_А.П. Ноговицын

 (Глава 2, 2.1. Список литературы)

**РЕФЕРАТ**

Отчет 39 с., 10 ч., \_\_\_ рис., \_\_\_ табл., 125 источников, 1 прил.

**Ключевые слова:** Академическое издание, источники, рукописи, текстологический анализ, лингвистический анализ, атрибуция, редакции, особенности контекстов, авторский замысел, реально-исторические комментарии, литература ХХ века.

**ТЕМА:** Подготовка академического издания полного собрания сочинений А.Е.Кулаковского: художественное и научное наследие А.Е. Кулаковского, личность мыслителя и поэта в документах и фактах, исследование творчества; поэтика жанров, проблемы текстологии на материалах якутской литературы ХХ века

***Объект исследования:***Поэзия А.Е.Кулаковского в контексте истории якутской литературы ХХ века

***Цель работы:***

- Научная систематизация авторских текстов и материалов по истории текстов А.Е.Кулаковского. Представление рукописи Второго тома в издательство «Наука» (Новосибирск);

- Продолжение работы по сбору биобиблиографических сведений по авторским именам, аналитические обзоры основных произведений якутских писателей ХХ века.

***Метод или методология проведения работы:***культурно-исторический, герменевтический методы филологии, аксиологическое, текстологическое, сравнительно-типологическое изучение художественных текстов, источников, документов.

***Результаты работы:***Осуществлено академическое издание Кулаковский А.Е. Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia. Т. 2 полного собрания сочинений. Составитель: Л.Р. Кулаковская. Научный редактор: П.В. Максимова. - Новосибирск: Наука, 2018. – 759 с.

Издан научный сборник Кулаковский А.Е. Труды по якутскому языку. Составитель Л.Р. Кулаковская. – Якутск: Медиа-Холдинг Якутия, 2017. – 208 с.

Саха народнай суруйааччыларын Семен Данилов уонна Софрон Данилов айымньылара эдэр чинчийээччилэр үлэлэлэригэр / Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов. Коллективная монография. Научный редактор П.В. Максимова. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2017. – 304 с.

Систематизирован объем 120 персоналий по истории якутской литературы ХХ века, отредактировано по форме литературной библиографии 90 персоналий.

***Степень внедрения:*** Результаты исследования используются в подготовке дальнейших томов полного собрания сочинений А.Е. Кулаковского. На основе научных комментариев расширяются возможности восприятия и осмысления художественного и научного наследия классика якутской литературы, что может приравниваться в целом новому направлению исследования литератур народов Российской федерации.

Практическое внедрение результатов исследования проводится в процессе университетского образования, проведения курсов повышения преподавателей и учителей средних специальных учебных заведений.

***Область применения:***Научная, образовательная и просветительская деятельность в области филологии и литературного краеведения.

**Научная значимость** НИП заключается: а) в установлении базовых текстологических принципов как первому опыту академического издания якутской классики; б) представлению значительного корпуса научно подготовленных текстов А.Е. Кулаковского с учетом сохранения авторской воли, на этой основе освобождения текстов от следов постороннего вмешательства, что представляет основное соответствие результатов исследования характеру и содержанию академических издания.

***Прогнозные предположения о развитии объекта исследования*** заключаются в повышении статуса якутской письменности как объекта научных исследований в нескольких базовых направлениях литературоведения и лингвистики: это вопросы взаимодействия фольклора и литературы, авторского стиля, стиховедения; особенностей развития якутской письменности, установления нормативных правил языка, что приравнивается введении новых научных ракурсов исследования истории якутской литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

**ВВЕДЕНИЕ** ……………………………………………………………………………. 6

**1. Работа по подготовке изданий трудов А.Е. Кулаковского** ................................ 10

1.1. Второй том полного собрания сочинений А.Е. Кулаковского Өксөкүлээх Өлөксөй «Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia» / «Сүрүн тиэкистэр варианнара, списоктара, бэчээттэммэтэх айымньылар уонна Dubia» …………………………………………………………………………………… 10

1.2. Труды А.Е. Кулаковского по якутскому языку .................................................... 17

**2. Работа по подготовке научного справочника по якутской литературе** ........ 19

2.1. Якутская литература ХХ века как объект библиографии .................................. 19

2.2. Структура и содержание обновленной научной базы данных по истории якутской литературы ХХ века на якутском языке …………………………………………… 23

2.3. Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов. Коллективная монография ................ 26

**ВАЖНЕЙШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** …………………………………………………. 28

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** ……………………………………………………………………. 29

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ** …………………………… 31

**ПРИЛОЖЕНИЕ** ……………………………………………………………………. 37

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Впервые издается многотомное собрание произведений и научных трудов основоположника якутской литературы А.Е. Кулаковского. Второй том «Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia» посвящается изучению истории текстов поэта в форме академического издания. В этом плане является продолжением исследований материалов первого тома основных текстов А.Е. Кулаковского «Ырыа-хоhоон» / «Поэтические произведения». Ценность данного научного издания заключается в том, что в нем представлены канонические тексты произведений автора, соответствующие его последней творческой воле, наиболее полно выраженной в прижизненном издании 1924-1925 гг. и рукописях. Актуальность специального изучения рукописных материалов по наследию А.Е. Кулаковского заключается: а) в научном представлении раннелитературной ситуации начала ХХ века – периода зарождения якутской литературы, что осложняется промежуточным характером текстов между фольклором и литературной формой авторских произведений; б) кардинальный переворот в поэзии А.Е. Кулаковского связан с формирующимся в его творчестве осознанным типом авторства, что подтверждается существованием рукописных вариантов его основных текстов и значительным корпусом списков его произведений; в) первые публикации А.Е. Кулаковского в 1908 – 1913 годах отличаются особым эстетическим воздействием на читателей, стимулировавшим широкое распространение его многих текстов в рукописных формах до 1930-40-х годов; г) к числу особенных показателей поэтики А.Е. Кулаковского отмечается многообразие синтаксически выраженных художественных способов, приравниваемых его авторскому стилю, которые в вариантах и списках подвергаются различного типа упрощениям, изменениям, в чем раскрывается сугубо литературная выдержанность, уникальное своеобразие стиля основоположника якутской литературы, начиная со сложной тематики и оригинальной образности его классических произведений. Особая значимость Второго тома А.Е.Кулаковского заключается в представлении его автографов и неизданных произведений, систематизированных в корпусе авторских текстов данного издания.

Создание систематизированных литературных материалов справочного характера на якутском языке – одно из актуальных направлений в исследовании истории якутской литературы. В этом ракурсе предпринимается работа по составлению обновленной научной базы данных по авторским именам в форме самостоятельных кратких статей, содержащих биографические и библиографические сведения с сопутствующими аналитическими обзорами основных художественных произведений писателей ХХ века. Представленный научный проект осуществляется в форме подготовки систематизированных сведений о якутских писателях ХХ века, важнейших литературных школах и направлениях в научно-исследовательской лаборатории «Проблемы текстологии и литературной критики» при Институте А.Е. Кулаковского.

 **Объект исследования:**Поэзия А.Е.Кулаковского в контексте истории якутской литературы ХХ века. Труды А.Е. Кулаковского по якутскому языку. **Предметом исследования** выступают рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения поэта, его статьи и эпистолярное наследие по якутскому языку, представляющие архивные материалы и документы, раскрывающие историю его основных текстов. Основные историко-литературные проблемы и вопросы более частного плана, относящиеся к фактам и реалиям жизни и творчества якутских писателей ХХ века.

**Цель работы:** Завершить рукопись академического издания Кулаковский А.Е. «Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia»; представить в печать рукопись научного сборника Кулаковский А.Е. «Труды по якутскому языку» в форме монографии. Завершить рукопись, издать коллективную монографию Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов. Научный редактор П.В. Максимова. Продолжить работу по систематизации библиографического материала по истории якутской литературы ХХ века.

**Задачи:**

- Научная систематизация авторских текстов и материалов по истории художественных текстов А.Е.Кулаковского, научное редактирование комментариев академического издания;

- Завершение рукописи по систематизации трудов А.Е. Кулаковского по якутскому языку;

- Выявление новых ракурсов исследования якутской литературы в форме научного представления художественных, архивных и документальных источников, оценке конкретных произведений в наследии А.Е. Кулаковского в контексте истории якутской словесности первой половины ХХ века;

- Завершение рукописи коллективной монографии «Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов». Научный редактор П.В. Максимова.

- Продолжение работы по сбору биобиблиографических сведений по авторским именам, аналитические обзоры основных произведений якутских писателей ХХ века.

**Методологической основой** работы по наследию А.Е. Кулаковского являются труды Д.С. Лихачева, Б.В. Томашевского, М.М. Бахтина, С.А. Рейсера, А.Л. Гришунина по текстологии и источниковедении, материалы первого тома А.Е. Кулаковского; составлению научного справочника по якутской литературе являются исследования по эстетике и поэтике литературы, по научной библиографии, а также современные научные издания, как «От Блока до Солженицына: путеводитель по русской литературе XX века», составленный В. М. Акимовым (Санкт-Петербург :Искусство-СПБ, 2011. – 574); «Краткий путеводитель по русскому зарубежью» (М.: Гуманит. акад., 1993 - 98 с.), «Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий», под редакцией Тамарченко Н.Д. (М.: Изд-во Кулагиной, 2008. - 358 с.), электронные ресурсы крупных библиотечных центров, как Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова.

**Методы исследования:**культурно-исторический, герменевтический методы филологии, аксиологическое, текстологическое, сравнительно-типологическое изучение художественных текстов, архивных источников и документов.

**Научная новизна** исследования наследия А.Е. Кулаковского заключается в установлении базовых текстологических принципов как первому опыту академического издания якутской классики; в представлении впервые значительного корпуса научно подготовленных текстов А.Е. Кулаковского с учетом сохранения авторской воли, на этой основе освобождения текстов от следов постороннего вмешательства, что представляет основное соответствие результатов исследования характеру и содержанию академических издания; в представлении впервые систематизированных материалов его работ по якутскому языку. Научная значимость НИП: а) прогнозные предположения о развитии объекта исследования заключаются в повышении статуса якутской письменности как объекта научных исследований в нескольких базовых направлениях литературоведения и лингвистики: это вопросы взаимодействия фольклора и литературы, авторского стиля, стиховедения; особенностей развития якутской письменности, установления нормативных правил языка, что приравнивается введении новых научных ракурсов исследования истории якутской литературы.

Научная новизна в представлении библиографических сведений по истории якутской литературы ХХ века на якутском языке заключается в источниковедческой работе по персоналиям в контексте изучения литературного процесса; в текстологическом анализе произведений народных писателей Якутии Семена и Софрона Даниловых.

**Теоретическая и практическая значимость**. Результаты исследования используются в подготовке дальнейших томов полного собрания сочинений А.Е. Кулаковского. На основе научных комментариев расширяются возможности восприятия и осмысления художественного и научного наследия классика якутской литературы, что может приравниваться в целом новому направлению исследования литератур народов Российской федерации. Практическое внедрение результатов исследования проводится в процессе университетского образования, проведения курсов повышения преподавателей и учителей средних специальных учебных заведений.

**Степень внедрения:**Осуществлено академическое издание Кулаковский А.Е. Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia. Т. 2 полного собрания сочинений. Составитель: Л.Р. Кулаковская. Научный редактор: П.В. Максимова. - Новосибирск: Наука, 2018. – 759 с. Книга содержит статьи обобщающего характера и расширенный справочный материал, сопровождающий тексты поэта в виде реального и стиховедческого комментариев как на якутском, так и на русском языке.

Осуществлено научное издание Кулаковский А.Е.Труды по якутскому языку. Составитель: Л.Р. Кулаковская. – Якутск: Медиа-Холдинг Якутия, 2017. - 280 с.

Издана коллективная монография «Саха народнай суруйааччыларын Семен Данилов уонна Софрон Данилов айымньылара эдэр чинчийээччилэр үлэлэлэригэр» / «Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов». Научный редактор П.В. Максимова. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2017. – 304 с.

Систематизирован объем 120 персоналий по истории якутской литературы ХХ века, отредактировано по форме литературной библиографии 90 персоналий.

**Область применения:**Научная, образовательная и просветительская деятельность в области филологии и литературного краеведения.

**Организация исследования**. Работа по второму тому А.Е. Кулаковского проводилась в следующей последовательности: 1) сбор систематизация авторских текстов – работа в архивах, текстологическая обработка рукописей, отбор и систематизация вариантов, списков; 2) работа по персоналиям, выявление первых публикаций А.Е. Кулаковского в периодической печати и сборниках 1920-х годов – работа в архивах, библиотеках, текстологический анализ произведений; 3) работа над комментариями каждого текста – историко-сопоставительный анализ, реально-исторические комментарии, выявление обстановки создания и хранения текстов списков произведений; 4) работа над персоналиями; 5) научное редактирование комментариев на якутском и русском языках, составление вступительных и сопроводительных научных статей и пояснений; 6) подготовка рукописи второго тома в объеме более 45,0 печатных листов к представлению к печати в форме академического издания; представление рецензентам 7) представление рукописи второго тома на утверждение НТС СВФУ имени М.К. Аммосова; 8) представление рукописи в печать в издательство «Наука» (Новосибирск); 9) работа с редакцией издательства «Наука»; 10) работа по доставке издания из Новосибирска в Якутск, СВФУ имени М.К. Аммосова.

Начальная исследовательская работа по второму тому осуществлена при поддержке Российского гуманитарного фонда (РГНФ), № 10-04-79405а, проект «Поэзия А.Е. Кулаковского6 рукописные варианты основных текстов, списки и dudia».

**1. РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ИЗДАНИЙ ТРУДОВ А.Е. КУЛАКОВСКОГО**

**1.1. Второй том полного собрания сочинений А.Е. Кулаковского – Өксөкүлээх Өлөксөй «Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia» / «Сүрүн тиэкистэр варианнара, списоктара, бэчээттэммэтэх айымньылар уонна Dubia»**

 Авторские тексты во втором томе полного собрания сочинений А.Е. Кулаковского систематизированы в 4-х разделах, где содержится всего 63 названий вариантов, списков его произведений. Втом числе 2 автографа поэта, 4 ранее неопубликованных произведений, сохраненных в записи Н.А. Макарова и ранний вариант поэмы “Сон шамана” в записи С.А. Новгородова.

Принципы издания первого раздела - **Первые публикации произведений А.Е. Кулаковского как варианты.** В данном разделе представляются произведения А.Е.Кулаковского, опубликованные в 1908, 1913 и в начале двадцатых годов в периодической печати, а также в специальных изданиях, в том числе, представляющих начало официального изучения якутского языка в начальных образовательных учреждениях. Журнальные и газетные варианты его поэтических произведений как историко-культурные факты подтверждают значимость имени автора, создавшего оригинальные произведения якутской словесности. Произведениями, опубликованными в составе книг, доказывается интерес к работам А.Е.Кулаковского не только как поэта, но и знатока и исследователя фольклора, культуры, образа жизни народа. В целом первые публикации поэта свидетельствуют особый идейно-тематический диапазон его интересов, а также характерные авторские предпочтения/определения основных истоков зарождающейся якутской литературы как национальной духовной культуры. Это перевод из русской классической литературы (практическое подтверждение значимости наследия русских писателей); социально-философские ракурсы в поэтическом представлении жизни и времени (раскрытие художественной функции образа в литературе); особое признание/определение значимости фольклорной поэтики (подтверждение национального начала словесности как необходимой особенности литературы).

Также часть текстов из первых публикаций писателя убедительно подчеркивает его осознанный интерес к актуальным направлениям литературы как обращения к новым прогрессивным явлениям начала ХХ в., в том числе, развитию технического уровня жизни, осознание необходимости обучения на родном языке как истока познавательного начала, обращенного подрастающему поколению. Значимый интерес для исследователей представляют материалы данного раздела, свидетельствующие профессиональный уровень литературной обработки произведений А.Е.Кулаковского.

Часть художественного наследия основоположника якутской литературы, открывающая авторские материалы второго тома, в форме представленной нами систематизации самостоятельного раздела вводится в научный оборот впервые. Из них тексты двух произведений «Уот тыыннаах улахан оҥочо» (в переводе названия «Огромная лодка с огненным дыханием») и «Төрүү илигиттэн кыраныылаах» (без перевода названия на русский язык) приводятся в примечаниях издания поэзии А.Е.Кулаковского 1978 года (ЫХ-78, с. 286-288 и ЫХ-78, с.290-293), где допускаются произвольные изменения в текстах и знаках препинания по правилам нормативной грамматики. Стихотворение «Байанай алгыhа» («Алгыс Байанаю») специально анализируется Н.В.Покатиловой в главе «К текстологической интерпретации литературного «первотекста» якутской традиции» в ее работе «Становление литературы. Очерки по якутской раннелитературной традиции» (Якутск, 1999, с.8-20).

Таким образом, первые публикации поэтических произведений А.Е.Кулаковского в данном составе представлены в форме самостоятельного раздела: а) как материалы, фактически определяющие этап творческой истории его текстов; б) как значительные материалы в исследовании его художественного наследия в контексте времени создания и публикации произведений в ракурсах современных проблем текстологии. В этой связи следует определить литературоведческий статус материалов раздела в целом как первые художественные тексты якутской литературы, подтверждающие официальное начало авторского творчества. Эти тексты в аналитическом плане не соотносились с основным текстом произведений поэта ни в одном из изданий произведений А.Е.Кулаковского: в «Ырыа-хоhоон» 1924-25 годов (в прижизненном издании), в изданиях произведений 1946, 1957, 1978, 2012 годов, осуществленных как итоги работы редакционных коллективов.

Принципы издания второго раздела - **Рукописные варианты опубликованных текстов А.Е. Кулаковского.** Сохранившиеся рукописные тексты поэтических произведений А.Е.Кулаковского представляют немногочисленные автографы поэта и довольно значительный корпус списков, сделанных и бережно сохраненных его современниками. Из материалов архивов в формах рукописных песенников (илиинэн суруллубут ырыанньыктар), представляющих тетради или альбомы, в данный раздел впервые сгруппированы указанные переписчиками тексты А.Е.Кулаковского. В тетрадях З.Луковцева, Н.Неустроева, И.Сергеева-В.Большакова, С.Новгородова, И.Новгородова, Е.Макарова, Д.Сивцева представлено семнадцать названий, в том числе шесть автографов. В этих уникальных источниках интерес к произведениям А.Е.Кулаковского подтверждается прежде всего тем, что в списках находим как опубликованные названия, как и неопубликованные тексты автора с указанием имени поэта.

В исследованиях Н.В.Покатиловой отмечается особое значение рукописной традиции в истории якутской словесности как формы творческой фиксации текстов периода становления якутской литературы[[1]](#footnote-1).

При этом она отмечает, что относительно А.Е.Кулаковского следует специально оговорить понятие «список», где речь идет не столько о традиционном понимании распространения текстов поэта, сколько о преобладающей форме бытования его произведений в списках, включая случаи письменной фиксации момента исполнения «песни».

В целом рукописные сборники со списками вариантов произведений А.Е.Кулаковского свидетельствуют о значимости автора в среде якутских интеллигентов, равную высокой оценке его творчества, представляющего оригинальность национальной литературы.

 Научное значение наличия вариантов произведения подтверждается генетической критикой в работах российских исследователей. Статья Н.В.Корниенко на эту проблему «Реабилитация автора генетической критикой» начинается с убедительного тезиса о том, что «существование нескольких редакций одного текста есть доказательство закона сохранения энергии». Невозможно не привести еще одно значительное наблюдение исследователя об истории текста: «Текст защищен не хитроумием писателя, не извивами логики и неискушенностью в борьбе, но своей неповторимостью» [[2]](#footnote-2)

В свете представленных положений ценность материалов данного раздела заключается: а) в доказательстве особенного восприятия текстов А.Е.Кулаковского современниками, их стремления увековечить ощущение тайны слов поэта в выражении своим переписыванием восхищения его творчеством; б) в представлении научных источников для исследования истории творчества поэта в сопоставительных анализах вариантов его произведений, в доказательстве авторской работы над текстами, его целенаправленной личной ответственности в создании художественных образов и национального стиля литературы на языке саха.

Литературоведческий статус материалов данного раздела раскрывается в самих названиях списков произведений А.Е.Кулаковского. Это такие значительные документальные источники наследия классика, как автографы философской поэмы о жизни человека «Эмээхсин ырыата» («Песня старухи»); стихотворения «Байанай алгыhа» («Алгыс Байанаю») - произведения открывающего по дате создания поэзию А.Е.Кулаковского; не до конца переписанный вариант поэмы «Ойуун түүлэ» («Сон шамана») с названием по начальной строке «Аламай маҥан күнүм» («Мое белое солнце»); произведений этнографического характера «Хомус», «Былыргы саха андаҕара» («Старинная якутская клятва») и другие**.** Список поэмы «Сон шамана» был обнаружен в архиве С.А.Новрогодова профессором Е.И.Коркиной в 1970-е годы, впервые опубликован ею в составе издания его трудов [[3]](#footnote-3).

Особую ценность представляют примечания относительно этого уникального текста: «Список безусловно может иметь значение для дальнейшего изучения творчества А.Е.Кулаковского, его основного произведения – поэмы «Сон шамана» [[4]](#footnote-4).

В этом плане предмету специальных исследований равняются также имена тех, для кого автор оставил свои автографы, и чьи переписанные списки сохранились до наших дней. Правомерно предположение, что данный ракурс изучения творческого пути основоположника якутской литературы имеет реальную возможность продолжаться в будущем.

Рукописные тексты второго раздела как материалы филологической критики вводятся в научный оборот впервые. Их особая ценность заключается: а) в научном подтверждении истории основных текстов А.Е.Кулаковского, в определении континуума в конкретных границах движения текста от вариантов к основной авторской редакции произведений классика, ибо основным или каноническим может бесспорно называться критически установленный текст; б) в углубленном изучении поэтики А.Е.Кулаковского в соотношении с вариантами и списками по принципам теоретической текстологии в том ракурсе, что в творчестве основоположника национальной литературы отражается эволюция поэтики с учетом особенных культурных и социальных фактов, отражающихся на языке, структуре и других динамических составляющих авторского текста. Представленные во втором разделе автографы и списки в аналитическом плане ранее не соотносились с опубликованными текстами произведений поэта.

Принципы издания третьего раздела – **Неопубликованные тексты А.Е. Кулаковского.** Третий раздел, составляют списки текстов, приписываемых А.Е.Кулаковскому, и автографы поэта из архива его наследников. Главная особенность третьего раздела заключается в том, что здесь на основе исторического и текстологического анализа впервые представлен корпус не известных читателю оригинальных текстов поэта, такие как стихотворения «Этиҥ ырыата», «Василий Фомич Артамоновка», «Уотум кытыытыгар». Впервые научно устанавливается авторство таких произведений, как “Сүбэ”, “Төрөөбүт соругум” и др. Материалы раздела в определенной степени подтверждают многосоставность литературного наследия А.Е.Кулаковского, синкретизм его художественного творчества, характерную взаимосвязанность и взаимозависимость различных категорий текстов. Их литературоведческая значимость заключается в представлении реальной культурной и духовной обстановки времени, а именно: а) традиционные устные формы народных песен и ритуальных сказаний выступают значительным показателем духовной жизни народа в начале ХХ века как естественный фактор почитания талантливых певцов-исполнителей, равных носителям песенной эстетики; б) письменно фиксированные варианты песен «кого-то» (в том числе «чьей-то» песни в исполнении «кого-то») как явление фольклорное, представляют ареал авторского творчества основоположника национальной литературы.

При этом оригинальные материалы третьего раздела подтверждают, что создание своего «текста», «своей песни» или исполнение «чьей-то» песни в социальной культуре народа саха выступает доказательством равного статуса изустной литературы и фольклорных произведений как динамического способа художественного воспроизведения явлений реальной жизни. В этой связи значительно то, что традиция исполнения «чьей-то песни» связывается с образами легендарных личностей с точным указанием их имени. Например, песни Манчаары, где обязательное указание его имени, «название песни» в формах указания адресата или места и времени первой авторской импровизации являются неотделимой частью и гарантом значимости конкретного произведения. В данном отношении и записи текстов, приписываемых к А.Е.Кулаковскому, правомерно относить к фактам, подтверждающим ответственность переписчиков перед собственной записью. Они включают в свой альбом «песни Ексекюлээх Алексея», ими услышанные в исполнении автора или переписанные в более позднее время с каких-либо реальных источников, чаще всего с рукописей его современников. Эти факты подтверждаются и в новых публикациях в наши дни. Известный знаток национальной культуры, видный общественный деятель М.Н. Сибиряков в одном из опубликованных воспоминаний отмечает, что имя А.Е. Кулаковского и его произведения очень высоко ценились народом всегда, пожилые люди его знали и часто вспоминали о выдающимся мыслителе, певце и поэте с неизменным восхищением. Он пишет, что в 1949 году их учитель литературы Иван Еремеевич Саввин рассказывал об Ексекулях Алексее и читал наизусть его поэму «Сон шамана», удивляя слушателей красотой стиха и провидческой глубиной содержания. В этом плане местность «Учай» особенно почиталась всеми как место создания стихотворения «Алгыс Байанаю» (газета «Туймаада», 2017, 27 апреля).

Весь корпус текстов третьего раздела вводится в научный оборот впервые. Их особая научная ценность заключается в расширении историко-культурного и социального параметров изучения наследия А.Е. Кулаковского как поэта, с именем которого связывается становление якутской художественной литературы. С другой стороны, отдельные тексты из состава представленного раздела могут вполне логично восприниматься рабочими набросками неизвестных современному читателю произведений поэта.

Принципы издания третьего раздела – **Авторские и приписываемые А.Е. Кулаковскому тексты устного бытования.** Материалы данного раздела представляются тремя типологическими группами по степени их близости к традиции книжной поэзии. Данные материалы объединяются под общим определением dubia (тексты приписываемые автору). Это, во-первых, неопубликованные тексты А.Е. Кулаковского, дошедшие до наших дней в «авторитетных списках» его современников. Во-вторых, авторские и приписываемые тексты устного бытования, непосредственно сходящиеся с отдельными произведениями и образами поэта. В-третьих, приписываемые А.Е. Кулаковскому тексты, представляющие его промежуточные записи черновых отрывков импровизаций и альбомных экспромтов. Ко всему материалу раздела атрибуция по авторству в общем виде установлена

Сложность при атрибуции этих произведений была в том, что в Якутии вплоть до тридцатых годов ХХ века наряду с подлинными списками самого автора существовали, кроме переписанных разными лицами их копий, письменно фиксированные изустные передачи „песен“ как от самого Кулаковского,так и от народных исполнителей. Установление авторства при этом производится на основе обнаруженных составителем Л.Р. Кулаковской прямых документальных свидетельств: автографов, воспоминаний, обнаруженных Людмилой Реасовной в хранящихся архивных материалах, и других письменных источников, относящихся к жизни и деятельности поэта. Дополнительным обоснованием включения отдельных произведений в состав академического издания, наряду с документальными свидетельствами, принимаются и косвенные доказательства принадлежности текста автору, выявленные из содержания: это характерные особенности стиля, анализ идейно-тематических особенностей, в том числе такие поэтические детали как оттенки рассуждения, аналогии художественных приемов. Вся работа по систематизации вновь выявленных рукописных материалов также проведена по установленным текстологическим принципам.

Песенная жанровая форма в якутской словесности всегда занимала особое место и даже параллельно с письменной литературой существовала и развивалась живая фольклорная традиция. С этой точки зрения, произведения А.Е. Кулаковского, особо почитаемого народом певца и мыслителя, имели огромное влияние во всех формах поэтической традиции. Как правомерно отмечается Н.В. Покатиловой, „реальный переворот в национальной словесности был связан с *эстетическим* воздействием его произведений“. Это положение подтверждается исследователем следующим образом: „Опубликлванные в печати начала ХХ века тнексты поэта произвели огромное впечатление на читателя того времени. В читательском восприятии переход от устной традиции к литературной, произошедший в творчестве первого поэта, представлялся как стремительный, почти моментальный скачок. Чем большим оказывался разрыв создаваемого литературного текста с предшествующей традицией, известной читателю, тем ощутимее был этот скачок“ *(Покатилова Н.В. От устной традиции к письменной в ранней литературе. – Новосиборск: Наука, 2010, с. 187)*.

Таким образом, содержание данного раздела позволяет ввести в литературный оборот новые материалы из рукописных источников, относящихся к личности А.Е. Кулаковского, с целью научного дополнения и уточнения отдельных моментов истории его текстов.

 Научные комментарии к текстам А.Е. Кулаковского систематизированы по каждому произведению отдельно в следующей последовательности: а) реально-исторические (автор Л.Р. Кулаковская); б) литературоведческие (Н.В. Покатилова, Л.Н. Романова); в) текстологические (П.В. Максимова). Дополнительно к большинству произведений приводится сравнительно-сопоставительные комментарии на якутском языке (Д.Т. Бурцев, П.В. Максимова, А.П. Ноговицын). Специальные стиховедческие комментарии приводятся к отдельным произведениям третьего и четвертого разделов (Е.А. Архипова).

 Научный аппарат издания в виде обобщающих статей или примечаний приводятся в следующей последовательности: вступительные статьи (П.В. Максимова, Л.Р. Кулаковская, Н.В. Покатилова), пояснение слов в поэтических текстов А.Е. Кулаковского по толковому словарю Э.К. Пекарского и толковому словарю якутского языка под редакцией П.А. Слепцова (Н.И. Ильина), список сокращений, список источников и документов.

**1.2. Труды А.Е. Кулаковского по якутскому языку**

 Завершена рукопись научного сборника А.Е. Кулаковского в форме монографии Кулаковский А.Е. «Труды по якутскому языку» (г. Якутск: ОАО «Медиа-холдинг Якутия», 2017. – 280 с.), составитель авторских текстов Л.Р. Кулаковская, редактор А.А. Кузнецова. Сборник содержит выявленные на сегодняшний день в архивных фондах труды, над которыми составитель текста работал на протяжении всей своей жизни.

 В статьях А.Е. Кулаковского раскрывается оригинальная концепция о развитии якутского языка и представляются актуальные проблемы языковой политики начала ХХ века. Содержание книги представляется статьями (всего 8) и письмами (5) А.Е. Кулаковского. Научный аппарат издания – это реально-исторические комментарии к каждому тексту отдельно, составленные Л.Р. Кулаковской, где раскрываются история изучения якутского языка, споры по вопросам транскрипции, принципиальные позиции автора по вопросам изучения закономерностей якутской графики на основе кириллицы. Особое значение в данном издании имеют вступительные статьи. Л.Р. Кулаковская раскрывает биографические факты Ексекюлях Алексея, освящает историю отношений к трудам А.Е. Кулаковского ХХ веке.

 П.А. Слепцов в статье “А.Е. Кулаковский судьбы родного языка” представляет значение его трудов по якутскому языку в современной лексикографии, диалектологии, отдельным вопросам языкознания и изучения языка художественных произведений. Подчеркивает существенный вклад А.Е. Кулаковского в изучении якутского языка.

 Особое значение имеет статья Н.С. Григорьева “Значение трудов А.Е. Кулаковского по якутскому языку”, написанная им 1946 году. Данная работа встретила серьезную критику 1940-50 годы, когда А.Е. Кулаковский обвинялся в буржуазном национализме. Н.С. Григорьев специально анализирует работы А.Е. Кулакоковского “Новые транскрипции якутского языка” (1921 г.), “Якутский язык” (1925 г.), “Русские слова, перенятые и усвоенные якутами (кроме собственных имен и названий)” и “Якутские пословицы и поговорки”. Н.С. Григорьев приходит к следующим выводам: а) Кулаковский собирал материалы по языку на протяжении многих лет, его труды раскрывают любовь к родному народу, родному языку, заботы о будущем якутского языка; б) Кулаковский хорошо понимал, что не достатки национальной писменности создадут трудности и неудобства для всего народа; в) труды Кулаковского представляют научные исследования проблем языкознания, лексикографии, диалектологии и не утрачивают своего значения. Значение его трудов возрастает современной якутоведческой науки.

 В данное издание трудов Кулаковского значительно включением в его состав писем адресованных Э.К. Пекарскому, И.С. Говорову, С.А. Новгородову, И.Н. Барахову, П.А. Ойунскому. Эти значительные тексты вводятся в научный оборот впервые.

 Все материалы издания трудов по языку представлены с указанием источников, подробным научным описанием каждого фонда, представлением реальных современников А.Е. Кулаковского и исторческих подробностей периода создания этих работ. Эпистолярная часть сборника заключает в себя существенные реальные источниковедческие данные, связанные со значительными событиями 1910-20-х годов.

 Л.Р. Кулаковская отмечает, что Ексекюлях Алексей стал первым исследователем разных направлений науки в Якутии – языкознания, литературоведения, фольклора, этнографии, экономики, естествознания, социология, сельскогохозяйства, экологии, агрономии, климотологии. Она пишет: “Его научные труды отличаются определенностью и четкостью выводов и положений”. В качестве доказательств она приводит оценки его трудов Н.А. Виташевским и другими его современниками, а также современными учеными Якутии по разным направлениям гуманитарных наук.

 Научное издание Трудов А.Е. Кулаковского по якутскому языку приобретает особую ценность тем, что это последнее завершенное прижизненное издание Л.Р. Кулаковской, талантливого бибилиографа, источниковеда, большого знатока наследия классика якутской литературы.

 Книга издана при финансовой поддержке И.Ю. Никитина, генерального директора АО “Саханефтегазсбыт”, депутата Государственного Собрания Республики Саха (Якутия).

**2. РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНОГО СПРАВОЧНИКА ПО ЯКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Художественная литература – духовное наследие и носитель национальной культуры народа – создается усилиями творческих личностей. Наследие классиков и произведения современных писателей связывают исконные национальные начала как истоки и особенности мировидения, воплощенные в образном воспроизведении действительности. Все это образует историческую картину литературной жизни в ее развитии, где обязательно присутствует литературная коммуникация, диалоги авторов с читателями, исследователями в определенных временных границах, где учитываются степень литературности, оригинальная авторская интенция, своеобразие репрезентации и рецепции как реакция на творческий стиль. Именно в этом плане личность писателя всегда в центре внимания литературоведов, этим определяется и степень реального интереса к ней со стороны читателя.

 Таким образом, классификация материалов истории литературы и современного литературного процесса по персоналиям занимает значительное место в структуре библиографической информации, что приравнивается по значимости научно-вспомогательному направлению в литературоведении в формах рекомендательной и просветительской деятельности специалистов. С другой стороны, литературная библиография имеет своей научной основой именно литературоведение, обосновывающее практические (прикладные) методы подхода к художественным явлениям и логически освещающее историко-литературные факты и концепции развития литературы на конкретных примерах творчества писателей. Представленный проект «Обновленная научная база данных по истории якутской литературы на якутском языке» выполняется в научно-исследовательской лаборатории «Проблемы текстологии и литературной критики» при Институте А.Е. Кулаковского СВФУ в формах внеаудиторной работы по собственному желанию и творческим интересам, нацеленным на повышение статуса университета как интеллектуального центра региона.

**2.1. Якутская литература ХХ века как объект библиографии**

Первый биобиблиографический справочник ***«Писатели Якутии», изданный Якутским Книжным издательством в 1963 году*** ССП Якутии и ЯРБ им. А.С. Пушкина, представляет краткие сведения о жизни и творчестве 57 писателей в форме персоналий. Составители: В.А. Протодьяконов, Н.А. Алексеев. Вступительная статья и редактирование: Г.Г. Окороков. Знаменателен год издания, что отмечается следующим образом: «Постановлением бюро ОК КПСС от 16 февраля 1962 года исправлены ошибки в освещении некоторых вопросов истории якутской литературы, в частности в освещении вопроса о литературном наследстве трех ранних якутских писателей: А.Е .Кулаковского, А.И. Софронова, Н.Д. Неустроева» [ПЯ-1963, с.11]. Справочник объемом в 10,5 п.л. состоит из четырех разделов. 1. Дореволюционная якутская литература (3 статьи о жизни и творчестве классиков). 2. Писатели советского периода (54 персоналии писателей – членов ССП). 3. Критические работы и статьи общего характера (список 41 работы, изданных в 1940 – 1959 гг., в хронологии. 4. Сборники и периодические издания (список 44 изданий, изданных в 1913 – 1962 гг.). По первому и второму разделам в библиографические списки включены произведения писателей, изданные отдельными книгами до конца 1962 г., а также опубликованные на страницах журнала «Хотугусулус» («Полярная звезда»). Персоналии второго раздела начинаются с П.А.Ойунского, основоположника якутской советской литературы, далее статьи расположены в алфавитном порядке фамилий или псевдонимов писателей. Начало раздела: Платон Ойунский; Архип Абагинский; Амма Аччыгыйа. Завершающие раздел статьи: Эллэй, Эрилик Эристиин; Николай Эртюков; Николай Якутский. Названия районов ЯАССР даны по административному делению, существовавшему до 1963 г.

Во вступлении «От авторов» отмечается, что справочник «составлен на основании просмотра и изучения изданных произведений писателей, рукописных материалов, находящихся в Союзе писателей Якутии, литературно-критических работ и статей». Дополнительно указываются в качестве источников каталоги и картотеки ЯРБ им. А.С. Пушкина, в частности рукописи Н.Н. Павлова. Н.Н.Павлов, известный как писатель под псевдонимом Тыаhыт, не являвшийся членом ССП, не включен в персоналии. Он работал библиографом в ЯРБ, где хранятся его ценные рукописные материалы по истории якутской литературы.

Справочник ***«Писатели Якутии» был переиздан в 1972 г.*** На титульном листе отмечается: «2-е дополненное издание». Здесь же указывается, что издание подготовлено СП Якутии, Республиканским Литературным музеем им. П.А. Ойунского и ЯРБ им. А.С. Пушкина. Дополнения к содержанию справочника следующие: 1. Дополнительно включается 20 статей по персоналиям. Это, в основном, вновь принятые в СП Якутии члены писательской организации и одна персоналия «Егор Охлопков», представляющая фольклориста сказателя, ставшего членом СП еще в 1939 году, но не представленного в первом издании. Интересно заметить, что во втором дополненном издании статья о нем помещена последним, хотя все другие персоналии систематизированы по алфавиту. 2. Значительно расширено содержание библиографической части общего плана дополнением интересных самостоятельных частей: Сборники и периодические издания; Якутский фольклор. Основные работы. Тексты и исследования; Критика и литературоведение. При этом изданные фольклорные тексты группируются в справочнике по жанрам и формам с указанием источников [ПЯ-1972, с. 352-364]. В разделе по критике и литературоведению дается солидный список работ специалистов, а также официальные материалы о Постановлениях ОК ВКП(б) [ПЯ-1972, с. 365-383]. 3. Заключительная статья «Литература Советской Якутии» написана ответственным редактором издания, кандидатом филологических наук Г.Г. Окороковым. Таким образом, данный справочник можно определить как вполне отвечающее научным требованиям биобиблиографическое издание.

Справочник ***«Писатели Якутии», изданный Якутским Книжным издательством в 1981 году***, представляет сведения о жизни и творчестве членов СП СССР и тех авторов, произведения которых имеют значение в истории якутской литературы. Справочник представляет краткие сведения о жизни и творчестве 97 писателей в форме персоналий. Составители: Н.А. Алексеев, В.А. Протодьяконов, В.Н. Павлова. Издание объемом в 11,9 п.л. состоит из четырех разделов. 1. Писатели дооктябрьского периода (4 статьи о жизни и творчестве трех классиков и первого русскоязычного якутского писателя П.Н. Черных-Якутского). 2. Писатели советской эпохи (93 персоналии писателей). 3. Критика и литературоведение включает список 14 работ на якутском языке и 35 работ на русском языке, изданных в 1930 – 1979 гг., в хронологии. Завершает этот раздел список библиографических изданий –указываются два издания «Писатели Якутии» (1963 и 1972), «Писатели Восточной Сибири» (Иркутск, 1973; Якутск, 1978). 4. Заключительная статья «Литература народов Якутии. Авторы С.П. Данилов, Г.С. Сыромятников. Следует отметить, что год издания первого издания «Писатели Якутии» указан неверно как 1968 [ПЯ-1981, с. 256]. Указанный биобиблиографический справочник вышел в 1963 г.

Второй раздел начинается со статьи о жизни и творчестве П. Ойунского, далее идут статьи о народных писателях и писателях Якутии в алфавитном порядке их псевдонимов или фамилий. В аннотации справочника указывается, что наименование районов приводятся по «нынешнему административно-территориальному делению» республики. В данное издание включена новая персональная статья о сказителе-олонхосуте М.Т. Шароборине-Кумарове.

Биобиблиографический справочник ***«Писатели Земли Олонхо», изданный в 1995 г.*** совместно Союзом писателей Якутии, Литературным музеем имени П.А. Ойунского, Якутской Национальной библиотекой, был опубликован Национальным книжным издательством «Бичик». Составители: Д.В. Кириллин, В.Н. Павлова, С.Д. Шевков. Справочник оформлен как альбом: На обложке – фрагмент картины Т. Степанова, известного художника, автора серии работ на тему олонхо. Включены фотографии-пейзажи и фотографические снимки эпизодов жизни классиков и современных писателей Якутии. Портреты писателей цветные. Справочник разделен на четыре раздела: Основоположники якутской литературы – 5 персональных статей (добавлены персоналии «Кюлюмнюр», «Платон Ойунский»; Народные писатели – 13 персоналий, расположенных по хронологии даты присвоения почетного звания; Члены Союза писателей России и РС(Я) – 135 персоналий, расположенных по алфавиту; Олонхосуты-импровизаторы – 11 персоналий. Заключительная статья «С веком наравне» [ПЗО-1995, с. 287-299], автор: кандидат филологических наук И.Г. Спиридонов. В справочник-альбом включены сведения о жизни и творчестве известных писателей, не состоявших в жизни в СП.

В настоящее время действующим справочником является ***«Писатели Земли Олонхо», изданный в 2000 г.*** совместно Союзом писателей Якутии, Союзом писателей РС(Я), Якутской Национальной библиотекой и приуроченный столетию якутской художественной литературы (созданию А.Е. Кулаковским стихотворения «Байанай алгыhа»). Составители: Д.В. Кириллин, В.Н. Павлова, С.Д. Шевков. Вступительная статья «100 лет якутской художественной литературе» [ПЗО-2000, с. 3-16], автор: И.Г. Спиридонов, председатель правления СП Якутии, секретарь правления СП России.

Персоналии в данном издании разделяются на четыре раздела. Впервые в истории создания справочников первый раздел называется «Основоположники литератур народов Якутии», включает 7 персональных статей. К составу персональных статей, по сравнению с предшествующим изданием, добавлены персоналии «Николай Спиридонов-Тэки Одулок», о зачинателе юкагирской литературы, «Николай Тарабукин» об основоположнике эвенской литературы. Второй раздел: Народные писатели – 15 персоналий, расположенных по хронологии даты присвоения почетного звания. Третий раздел: Олонхосуты-импровизаторы – 12 персоналий. Четвертый раздел: Члены Союза писателей России и РС(Я) – 168 персоналий, расположенных по алфавиту.

Во всех представленных справочных изданиях персональные статьи составлены в целом по одному трехчастному типу. Каждому писательскому имени, включенному в Справочник, отводится краткая биографическая справка (первая часть). В библиографической части в разделе «Произведения» дается перечень изданных книг (вторая часть); в разделе «О жизни и творчестве» - список литературы: исследования, рецензии, отзывы по хронологии. Однако здесь наблюдаются вариации, что можно представить следующим образом: ПЯ-1963 – после краткой биографической справки следуют две части «Произведения» и «О писателе». Например, «Произведения А.Е Кулаковского», «О А.Е. Кулаковском». ПЯ-1972 – «Произведения писателя» имеют два подраздела: «На якутском языке», «На русском языке». ПЯ-1981 – третья часть «О писателе» называется «О жизни и творчестве писателя». Например «О жизни и творчестве А.Е. Кулаковского». ПЗО-1995 – вторая и третья части идут слитно как «Соч.» (Сочинения) и «Лит.» (Литература о нем). Третьей частью в разделах «Основоположники», «Народные писатели» и «Олонхосуты-импровизаторы» даются отрывки из произведений или цитаты известных личностей о писателе. Например, в персоналии «А.Е. Кулаковский» приводится отрывок из поэмы «Сон шамана» в переводе С. Поделкова. В персоналии «Н.Д. Неустроев» приводится цитата о нем из книги Г.П. Башарина «Три якутских реалиста-просветителя». В персоналиях олонхосутов-импровизаторов приводятся отрывки из их олонхо на якутском языке. ПЗО-2000 – отрывки из произведений исключаются, три части в персоналиях сохраняются следующим образом: Биографическая справка, Произведения, О жизни и творчестве. При этом отдельно озаглавливаются вторая и третья части.

Справочники, содержащие краткие, но очень ценные сведения о жизни и творчестве писателей Якутии, издавались на русском языке, начиная с шестидесятых годов ХХ века, и в целом не меняются по форме изложения и систематизации материалов. Каждый выпуск существенно дополняется новыми материалами и сведениями о писателях Якутии. Необходимость и ценность Справочников подтверждается тем, что за более чем полвека со времени первого издания вышло пять биобиблиографических справочников, но все они, включая последнее издание, являются в наши дни библиографической редкостью.

* 1. **Структура и содержание обновленной научной базы данных по истории якутской литературы ХХ века на якутском языке**

Обновленная база данных составляется из разделов, соответствующих хронологии развития художественной литературы ХХ века: Якутская классическая литература, Народные писатели Якутии, Якутская литература в значительных именах и художественных фактах. Самостоятельные статьи представляют биографические сведения, аналитический обзор творчества писателей, библиографические сведения об авторе и литературе в целом. Исследование проводится творческим коллективом преподавателей Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, что будет выступать гарантом научной и практической значимости работы как одного из значимых современных проектов в рамках университетской науки по гуманитарному направлению.

 Работа научно-прикладного характера по подготовке справочного издания по якутской литературе на якутском языке представляет в целом систематизацию базы данных о жизни и творчестве писателей. Статьи составляются по определенной схеме справочных материалов: биография писателя, творческий путь (хронология изданий, творчество автора в литературной критике); литературоведческая характеристика основных произведений, краткая библиография. На завершающем этапе исследовательской работы планируется обязательная консультация в Союзе писателей Якутии.

В целом библиографическая база данных по авторам, содержит необходимые практические информации по теории и методологии современного литературоведения и литературной критики, видам и жанрам литературы. По возможности и в соответствии с особенностями творчества писателей автор конкретной статьи опирается или ссылается на сведения по истории и современному состоянию литератур народов Российской Федерации, народному поэтическому творчеству, фольклору. Источниковедческая база данных составляется из названий статей, опубликованных в журналах и сборниках, книг (монографий, ежегодников, литературоведческих и иных сборников). Научно-исследовательская направленность работы составителей справочника представляет собой фрагменты литературно-критической интерпретации художественных текстов, с помощью которых пользователь может получить наиболее точные сведения о писателе, главные направления его художественного наследия в контексте современных литературоведческих и творческих поисков филологии.

Типовая статья в обновленной научной базе данных по якутской литературе имеет , можно сказать, ступенчатую структуру от сведений о жизни и творчестве до лаконичного представления кратких отзывов из статей и работ по истории края и истории литературы. данная общая структура персоналий содержит литературоведческое представление основных произведений (одного произведения), что сопровождается отрывком или цитатой из авторского текста. Библиографическая часть состоит из двух разделов: Сочинения (произведения в хронологии) и Литература (рецензии и литературная критика о писателе по хронологии).

Список сокращений, Пояснительная записка и Вступительная статья редакционной коллегии помещаются до персональных статей. После разделов по персоналиям дается библиография работ по якутской литературе самостоятельным разделом.

Отбор и систематизация персоналий основывается на двух принципах. Во-первых, работа по составлению научной базы данных в настоящее время ведется в конкретных временных и тематических границах. Это история якутской литературы ХХ века. Таким образом, персональная классификация авторов по указанным разделам базы данных относится только к якутским писателям, а не по всем авторам литератур народов Якутии. Во-вторых, история якутской литературы ХХ века определяется по творчеству отдельных авторов как основное время расцвета творчества писателя. Это предполагает, что значительный по количеству корпус современных авторов (в том числе очень ярких и самобытных писателей молодого поколения), заявивших о себе оригинальными художественными произведениями в 1980-90-е годы, остается «вне временной границы» ХХ век. Основным источником в этом направлении отбора и систематизации персоналий по работе над научной базой данных является Библиографический справочник, изданный в 2000 году. В нем представлено более 250 персоналий. Предметом изучения в рамках работы по представленному проекту является творчество более 150 якутских писателей (членов СП России, СП РС(Я), а также не состоявших в свое время членом СП), авторов художественных произведений (а не критических и иных публицистических и научных работ как главное творчество в составе членов СП).

По завершению работы по проекту электронный вариант обновленной научной базы данных по истории якутской литературы ХХ века на якутском языке будет равняться электронному документу, прошедшему редакционно-издательскую обработку, предназначенную для распространения в неизменном виде, и обязательно имеющему выходные сведения. При наличии печатного эквивалента, данная форма издания будет особенно востребована для пользователей отдаленных населенных пунктов, в том числе, других республик РФ и регионов отдельных стран. Электронная форма справочного источника представляет издание, записанное на носителе информации, рассчитанное на использование с помощью электронных технических устройств, предназначенное для распространения в неизменном виде, имеющее выходные сведения в виде официальной регистрации в ФГУП НТЦ «Информрегистр» в установленном порядке в форме интернет-ресурса или распространяться на электронном носителе информации (CD, DVD).

Учитывая необходимость систематизированного справочного пособия по якутской литературе, в планах работ научно-исследовательской лаборатории «Проблемы текстологии и литературной критики» был включен исследовательский проект по составлению базы данных по якутской литературе. В настоящее время составлены статьи в форме представления биографии и сведений о творческой работе якутских писателей. В этих статьях особое внимание уделяется биографии и основным произведениям известных авторов, приводятся по 2-3 цитаты об их творчестве из работ исследователей и литературных критиков.

Особое внимание исследовательского коллектива уделяется новой форме изложения материалов в более свободном стиле, однако не допускающем искажения написания слов заимствованных и устоявшихся общепринятых литературных терминов. Ибо ценнейший источник справочной информации, на наш взгляд, не должен излагаться в формах разговорного стиля, или целенаправленно придерживаться нововведений, иной раз далеких от норм литературной речи.

Создание Литературных справочников является современным актуальным направлением исследования, научной систематизации и широкого распространения востребованных знаний по истории словесности. В их подготовке участвуют ученые-гуманитарии во всех крупных научных центрах России. Активно создаются справочные научные источники, посвященные национальным языкам и литературам, творчеству их наиболее заметных представителей, литературным школам, течениям, направлениям, важнейшим литературным понятиям и т. д.

**2.3. Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов. Коллективная монография.**

Произведения народных писателей Якутии Семена Данилова и Софрона Данилова в работах молодых литературоведов – коллективная монография, составленная по исследованиям студентов-выпускников ИЯКН СВ РФ. В монографии представлены лирика Семена Данилова и роман Софрона Данилова “Человек живет только раз” (в издании на русском языке – “Красавица Амга”) в ракурсах современных исследований – стиховедения, текстологии и текстуального анализа. Научный ред.: П.В. Максимова. Сосотоит из пяти глав. “Художественные особенности поэзии Семена Данилова” (Стр. 5 – 35), автор: П.В. Максимова. В главе раскрывается поэтика психологической лирики в ракурсе анализа концептов и универсалий в поэзии Семена Данилова. “Поэтика свободного стиха в лирике Семена Данилова” (Стр. 36 – 129), Т.В. Шестакова. Глава посвящена теории и практическому анализу свободного стиха на примере лирики Семена Данилова. “Текстологический анализ лирики Семена Данилова на материале текстов песен на слова поэта” (Стр. 130 – 178), автор: Л.А. Кычкина. В данной главе представляется исследование текстов на основе выявления своеобразия стиля Семена Данилова, классификация и описание разночтений по итогам сопоставительного анализа слов песен на стихи народного поэта. “Проза Софрона Данилова. Особенности авторского стиля” (Стр. 178 – 203), автор П.В. Максимова. В главе раскрываются художественные особенности прозы народного писателя и известного общественного деятеля Софрона Данилова, приравненные к новаторским явлениям жанра романа в якутской литературе во второй половине ХХ века. “Историзм романа Софрона Данилова “Красавица Амга”. Текстологический анализ” (Стр.204 – 265), автор М.И. Санникова. Глава раскрывает художественные функции реально-исторических образов, эпизодов, описания и представления населенных пунктов в романе Софрона Данилова. В приложениях монографии представляются классификации текстов, материалы исторических и архивных документов. Издание представляет опыт публикации научных работ – доработанных, специально подготовленных к научной публикации текстов дипломных сочинений выпускников кафедры якутской литературы. Издание приурочено к 100-летию со дня рождения народного писателя Семена Данилова.

Книга предназначается филологам, студентам, учителям и научным работникам как практические материалы по анализу признанных читателем и высоко оцененных критикой художественных произведений в новых ракурсах современного литературоведческого исследования. Ценность данного издания заключается в теоретических и практических новациях предсавления интересного предмета изучения молодыми литературоведами как итог их скрупулезной научной работы в стенах университета, систематических занятий в научном кружке “Байанай алгыhа”. В настоящее время авторы работы успешно трудятся по специальности. Книга пользуется успехом среди учителей, студентов и аспирантов, научных работников СВФУ имени М.К. Аммосова и ИГИиПМНС СО РАН.

**ВАЖНЕЙШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННОЙ РАБОТЫ ЗА ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД**

Опубликовано 8 статей в научных изданиях. В том числе в базе данных WoS – 1, ВАК – 1, РИНЦ – 4; в научных журналах зарубежных стран - 2

Осуществлен издания:

Кулаковский А.Е. Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia. Т. 2 полного собрания сочинений. Составитель: Л.Р. Кулаковская. Научный редактор: П.В. Максимова. - Новосибирск: Наука, 2018. – 759 с.

Кулаковский А.Е. Труды по якутскому языку. Составитель Л.Р. Кулаковская. – Якутск: Медиа-Холдинг Якутия, 2017. – 208 с.

Саха народнай суруйааччыларын Семен Данилов уонна Софрон Данилов айымньылара эдэр чинчийээччилэр үлэлэлэригэр / Произведения народных писателей Якутии Семена и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов. Коллективная монография. Научный редактор П.В. Максимова. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2017. – 304 с.

Результаты исследования используются в подготовке дальнейших томов полного собрания сочинений А.Е. Кулаковского. На основе научных комментариев расширяются возможности восприятия и осмысления художественного и научного наследия классика якутской литературы, что может приравниваться в целом новому направлению исследования литератур народов Российской федерации.

Практическое внедрение результатов исследования проводится в процессе университетского образования, проведения курсов повышения преподавателей и учителей средних специальных учебных заведений.Прогнозные предположения о развитии объекта исследования заключаются в повышении статуса якутской письменности как объекта научных исследований в базовых направлениях литературоведения и лингвистики: это вопросы взаимодействия фольклора и литературы, авторского стиля, стиховедения; особенностей развития якутской письменности, установления нормативных правил языка, что приравнивается введении новых научных ракурсов исследования истории якутской литературы.

|  |
| --- |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** |
| Впервые издается многотомное собрание произведений и научных трудов основоположника якутской литературы А.Е. Кулаковского. Ценность данного научного издания заключается в том, что в нем представлены канонические тексты произведений основоположника якутской литературы. Изучение рукописных материалов по наследию А.Е. Кулаковского заключается в научном представлении периода зарождения якутской литературы, что осложняется промежуточным характером текстов между фольклором и литературной формой авторских произведений. Результаты проведенной по теме НИП работы дают обоснованное научное подтверждение значимости художественного наследия А.Е. Кулаковского, что связывается с осознанным типом авторства, многообразием синтаксически выраженных художественных способов, приравниваемых его авторскому стилю. Уникальное своеобразие его поэтики раскрывается в представлении его автографов, неизданных произведений и ранних публикаций, впервые систематизированных в корпусе авторских текстов данного издания. Представленные в Техническом задании цели и задачи НИП – исследование поэзия А.Е. Кулаковского в контексте истории якутской литературы ХХ века – выполнены: осуществлено академическое издание второго тома, впервые изданы труды А.Е. Кулаковского по якутскому языку в форме монографического представления его научного наследия.Изучение литературы как значительной области духовной жизни общества и фундаментальной филологии практически постоянно сопровождается научной библиографией. Все написанные и изданные произведения прочитать просто невозможно, в силу их многочисленности. Поэтому справочники по литературе необходимы как реальный путеводитель на начальных стадиях исследовательских работ, а также как источник первостепенных данных по истории литературы с выходом на смежные области гуманитарных наук: культуры, искусства, философии и истории общественной мысли. Создание систематизированных литературных материалов справочного характера на якутском языке – одно из актуальных направлений в исследовании истории якутской литературы. В этом ракурсе предпринимается работа по составлению научной библиографии на якутском языке по авторским именам в форме самостоятельных кратких статей, содержащих биографические сведения с сопутствующими аналитическими обзорами основных художественных произведений писателей ХХ века, Данный проект осуществляется в форме подготовки систематизированных сведений о важнейших литературных школах и направлениях в научно-исследовательской лаборатории «Проблемы текстологии и литературной критики» при Институте А.Е. Кулаковского.**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**1. Афанасьев П.С. Говор верхоянских якутов. – Якутск: Кн. изд-во, 1965. – 176 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 422 с.
3. Библиография художественной литературы и литературоведения / Под ред. С. Трубина. – М., 1985. – 195 с.
4. Библиография художественной литературы и литературоведения: учебник / под ред. С. А. Трубникова. – М. : Книга, 1985. 336 с.
5. Бурцев А.А. «Великая традиция» якутской литературы: творчество народных писателей. – Якутск: Северо-Восточный федеральный университет, 2015. – 392 с.
6. Бурцев А.А. Классики и современники: вершинные явления и избранные лики якутской литературы. – Якутск: изд. «Сфера», 2013. – 448 с.
7. Бухштаб Б. Я. Проблемы типологии литературно-художественных изданий / Б. Я. Бухштаб // Книга : Исслед. и материалы. – М., 1976. Сб. 32. С. 5–35.
8. Головко В.М. Герменевтика литературного жанра. – М.: Изд. «Флинта»: Наука, 2013. – 184 с.
9. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиография. 2004. № 3. С. 45–72; № 4. С. 41–64.
10. Гусейнов Ч.Г. Ломидзевские традиции // Международные Ломидзевские чтения. Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Проблемы современного развития: (Материалы Междунар. науч. конф.) (28-30 ноября 2005 г., Москва). – М.: Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. – С. 125
11. Давыдова М. И. В мире художественной литературы / М. И. Давыдова // Мир библиографа. – 1999. № 4. С. 7 –74.
12. Давыдова М. И. Литературная библиография на этапе обновления / М. И. Давыдова // Библиограф. 1998. № 4. С. 133–139.
13. Давыдова М. И. Литературная библиография. Учебно-практическое пособие. – М.: Либерея-Бибинформ, 2005. 96 с.
14. Давыдова М.И. Литературная библиография. – М.: Либерия-Бибинформ, 2005. – 96 с.
15. Дарвин М.Н. Циклизация в лирике. Исторические пути и художественные формы. Автореф. дис. … доктора филол. наук. – Кемерово, 1995. – 43 с.
16. Диалектологический словарь якутского языка. – М., 1976. – 392 с.
17. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979. – 496 с.
18. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – 406 с.
19. Заболоцкай Н.М. Үйэ аҥарыгар. – Дьокуускай: Саха сиринээҕи кинигэ издательствота, 1984. – С. 149-150, 152.
20. Заболоцкий Н.М. У истоков якутской литературы: (Историко-литературный очерк) // Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 2, д. 41.
21. Захаров В.Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические аспекты. – М.: «ИНДРИК», 2012. – 264 с.
22. Ильина О. Н. Справочные издания по художественной литературе и литературоведению: учеб. пособие / О. Н. Ильина, И. П. Кузнецова. – СПб., 1996. - 71 с.
23. Коняев Н.М. Алексей Кулаковский. – М.: Молодая гвардия, 2011. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1341). – С. 125.
24. Коркина Е.И. Новгородовский список поэмы А.Е. Кулаковского «Сон шамана» // Вопросы филологии / АН СССР. Якутский филиал Сибирского отделения. Институт языка, истории и литературы. – Якутск: Кн. изд-во, 1970. – С. 148-149.
25. Краткий путеводитель по русскому зарубежью. М.: Гуманит. акад., 1993 - 98 с.
26. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960-70-х годов. Очерки. Портреты. Воспоминания. – М.: Наследие, 1998. – С. 264
27. Кулаковскай А. Ырыа-хоһоон: Бастакы аҥара. Таһаарааччы с/а/с/с/ө/w/e/c сахалыы сурук-тылбаас кэмииссийэтэ. – Дьокуускай, 1924. – С. 145.
28. Кулаковскай А.Е. Ырыа-хоһоон. – Якутск, 1978. – С. 82.
29. Кулаковскай Р.А. Аҕам олоҕо: Ахтыы – сэһэн. – Дьокуускай: Бичик, 2006. – С. 98.
30. Кулаковская Л.Р. Научная биография А.Е. Кулаковского. – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 249
31. Кулаковский А. Наступление лета: Стихи и проза: Избр. соч. / Пер. с якут. В. Солоухина, С. Поделкова; сост. Г.П. Башарин, С.Д. Шевков; вступ. ст. В.И. Кочеткова. – М.: Современник, 1986. – 383 с.
32. Кулаковский А. Песня якута: Стихи и поэмы / Пер. с якут. В. Солоухина, С. Поделкова; сост. Сем. Данилов; вступ. ст. М. Пархоменко, Г. Сыромятникова. – М.: Сов. Россия, 1977. – 304 с.
33. Кулаковский А. Сновидение шамана: Стихотворения, поэмы / Сост., вступ. ст. и примеч. В. Дементьева. – М.: Худож. Лит., 1990. – 240 с.
34. Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов. – Якутск: Тип. НКП, 1923. – С. 34-41.
35. Кулаковский А.Е. Научные труды. – Якутск: Кн. изд-во, 1979. – 484 с.
36. Лауфер Ю.М. Теория и методика советской литературной библиографии. Историографический очерк. – М., 1978. – 250 с.
37. Леонтьев В.Н. Критические заметки о творчестве А.Е. Кулаковского // Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 2, д. 162, л. 1.
38. Лихачев Д.С. Текстология. – М.: Наука, 2006. – С. 10-11, 573 и далее.
39. Лихачев Д.С. Текстология. Краткий очерк. – 2-ое изд. – М.: Наука, 2006. – 175 с.
40. Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории. – М.: Издательство «Ось-89», 2005. – 560 с.
41. Максимова П.В. Жанровая типология якутской поэзии. – Новосибирск: Наука, 2002. – 255 с.
42. Малофеева Н. Н. Отечественные персональные энциклопедии / Н. Н. Малофеева // Научная книга. 2000. № 3. С. 37– 43.
43. Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 800 с.
44. Мординов Н.Е. – Амма Аччыгыйа. А.Е. Кулаковскай // Амма Аччыгыйа. Киһи уонна айымньы. – Якутскай: Кн. изд-во, 1975. – С. 62-86.
45. Надьярных Н.С. Аксиология перечтений. – М.: Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. – С. 9, 12.
46. Новгородов С.А. Ааҕар кинигэ (Книга для чтения). – М., 1923. – С. 13-15, 56-57.
47. Ойуунускай П.А. Бырастыы! // Кыым. – 1926. – Бэс ыйын 18 к.
48. От Блока до Солженицына: путеводитель по русской литературе XX века. Сост. В. М. Акимов. Санкт-Петербург :Искусство-СПБ, 2011. – 574;
49. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка, составленный Э.К. Пекарским при ближайшем участии прот. Д.Д. Попова и В.М. Ионова. – 2-е изд. – Б. м., 1959. – Т. 1-3. – 665 с.
50. Писатели земли Олонхо. Биобиблиографический справочник. – Якутск, 1995.
51. Писатели земли Олонхо. Биобиблиографический справочник. – Якутск, 2000.
52. Писатели Якутии. Биобиблиографический справочник. – Якутск, 1981.
53. Писатели Якутии. Краткий био-библиографический справочник. – Якутск, 1963.
54. Писатели Якутии. Краткий био-библиографический справочник. – Якутск, 1972.
55. Покатилова Н.В. Между устной традицией и письменностью: О рукописном стихотворстве в якутской культуре 1920-30-х гг. // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – Владикавказ, 2015. - № 1 (17). – С. 116-123.
56. Покатилова Н.В. Отношение к устной традиции в периоды смены парадигм: Начало ХХ в. и рубеж 1920-1930-х годов в якутской литературе // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – Владикавказ, 2015. - № 2 (18). – С. 139-140.
57. Покатилова Н.В. Рукописная стихотворная традиция // Якутская аллитерационная поэзия: (Генезис литературного текста). – М.: Айыына, 1999. – С. 70-93.
58. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. Под ред. Тамарченко Н.Д. - М.: Изд-во Кулагиной, 2008. - 358 с.
59. Рейсер С.А. Основы текстологии. – Л.: Просвещение, 1978. – С. 29, 83.
60. Рейсер С.А. Основы текстологии. 2-ое изд. –Л.: Просвещение, 1978. – 176 с.
61. Рыскин Е.И. Методика составления библиографических указателей художественной литературы и литературоведения. – М.: Госкультпросветиздат, 1955. - 128 с.
62. Саҥа суол: Иккис сылыгар үөрэнэр оҕо ааҕар кинигэтэ. – Дьокуускай, 1926. – С. 163.
63. Саха норуотун айымньыта / Оҥорбуттара Г.М. Васильев, Х.И. Константинов; В.Н. Чемезов уопсай редакциятынан тахсар. – Дьокуускай, САССР гос. изд-та, 1942. – С. 127, 154-156.
64. Сивцева-Максимова П.В. Поэмы А.Е. Кулаковского в свете проблем исторической поэтики // Вестн. Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. – 2015. - № 3(47). – С. 182.
65. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления ГОСТ Р 7.0.5-2008
66. Слепцов П.А. Об особенностях языка поэзии А.Е. Кулаковского-Ексекюляха // Кулаковский А.Е. Полное собрание сочинений: В 9 т. – Новосибирск: Наука, 2009. – Т.1.: Поэтические произведения. – С. 103-104.
67. Солоухин В.А. Продолжение времени // Наш современник. – 1981. - № 1. – С. 84-85.
68. Стеблин-Каменский М.И. Миф. Становление литературы. – Л.: Наука, 1984. – С. 48.
69. Тер-Минасова С.Г. Национальные литературы в диалоге культур в эпоху глобализации. Аспекты национальной идентичности. // E-mail: president@ffl.msu.ru
70. Толковый словарь якутского языка = Саха тылын быһаарыылаах тылдьыта / Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманит. исслед.; под общ.ред. акад. Акад. наук Респ. Саха (Якутия) П.А. Слепцова. – Новосибирск: Наука. С 4-го т. вых. под загл.: Большой толковый словарь якутского языка = Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдьыта.
71. Томашевский Б.В. История текста и история литературы // Писатель и книга. Очерк текстологии. – Л., 1928 (2-ое изд. - 1959). – С. 144-153.
72. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: «Академия», 2008. – 336 с.
73. Ырыа-хоһоон. – Дьокуускай: Сырдык, 1923. – С. 5-9.

**ИСТОЧНИКИ**1. Кыым (Искра). – 1925. – № 28 (3 июня).
2. Саха саҥата (Голос якута). – 1913. - № 1. – С. 8-10.
3. Якутская жизнь (Саха олоҕо). – 1908. – № 19 (24 апр.). – С.6.
4. Якутская жизнь (Саха олоҕо). – 1908. – № 21 (1 мая). – С.6.
5. Якутская жизнь (Саха олоҕо). – 1908. – № 29 (29 мая). – С.6.
6. НА РС(Я) (ф. 607, оп. 2, д. 13, л. 85-87).
7. НА РС(Я) (ф. 1413, оп. 2, д. 5, л. 21-26).
8. НА РС(Я) (ф. 1480, оп. 1, д. 43, л. 9-13).
9. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 1, д. 2, л. 176-177).
10. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 1, д. 9, л. 8-10об.).
11. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 1, д. 23, л. 11-14).
12. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 1, д. 23, л. 16-19).
13. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47).
14. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47, л. 15об.-16).
15. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47, л. 16об.-17об.).
16. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47, л. 19-26).
17. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47, л. 27-28об.).
18. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47, л. 29об.-30об.).
19. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 47, л. 29-29об.).
20. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 9, д. 129, л. 1-7).
21. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 19).
22. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 19, л. 1-5).
23. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 19, л. 6-10).
24. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 19, л. 10-14).
25. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 19, л. 15-27).
26. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 19, л. 27-35).
27. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 20).
28. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 1-50).
29. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 1-6об.).
30. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 7-10).
31. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 11-19об.).
32. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 26-28об.).
33. Рукописный отдел архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 31-32).
34. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 33-37).
35. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 38-47).
36. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 48-50).
37. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28).
38. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 20, л. 32-33об.).
39. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 20-25об.).
40. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 4, оп. 26, д. 28, л. 26-28об.).
41. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 549, л. 7-8об.).
42. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 825, л. 4-6).
43. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 826, л. 1-2).
44. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 547, л. 19-21).
45. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 547, л. 20-25).
46. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 549).
47. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 814, л. 13).
48. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 814, л. 13об.).
49. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 6, д. 45, л. 10-15об.).
50. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 549, л. 1-5).
51. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 547, л. 19-19об.).
52. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН (ф. 5, оп. 3, д. 560б, л. 34-36об.).
 |
|  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **Перечень целевых показателей НИП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Публикация научной статьи без дублирования с обязательным указанием СВФУ (делится на число авторов): |  |
| а) в изданиях, индексируемых в БД Web of Science | Sivceva-Maksimova P.V. Poetics images in the literary works of sakha classics. // History of art, fine art, contemporary art, performing and visual art, cultural studies, literature. 2017. – С. 577-586.<https://sgemworld.at/ssgemlib/spip.php?article5138>  |
| в) в изданиях, рецензируемых ВАК | Сивцева-Максимова П.В. Изучение национальной классики в контексте диалога культур: на материале якутской литературы. // Современные проблемы науки и образования. №3, 2018. (ВАК).<https://www.science-education.ru/article/view?id=27539>  |
| д) в изданиях, входящих в БД РИНЦ | 1. Сивцева-Максимова П.В. Сказительское искусство олонхо в исследованиях и особенности фольклорного эпоса в свете теории А.Н. Веселовского. // Международная научная конференция «Эпическое наследие народов мира: традиции и этническая специфика». (г. Якутск, 6-8 июля 2017). 2017. – С. 29-30.2. Sivceva-Maksimova P.V., Nogovitsyn A.P. The Textual Stady of the Poem of A.E. Kulakovskiy “The Shaman’s Dream” in the Work of Researches. // Znanstvena misel journal. №13, 2017. – С. 60-62 <http://www.znanstvena-journal.com/wp-content/uploads/2017/12/Znanstvena_misel_%E2%84%9613_vol_2_2017.pdf>3. Сивцева-Максимова П.В. Публицистика А.Е. Кулаковского в вузовском преподавании: особенности раскрытия главной идеи автора. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №11-2, 2017. - С. 315-319.<http://www.applied-research.ru/ru/article/view?id=12021> 4. Сивцева-Максимова П.В., Ноговицын А.П. Якутская литература ХХ века как объект библиографии. // Вестник Бурятского университета. Т.2. №1, 2018.– С. 64-73.5. Nogovitsyn A.P. An Aesthetical Reflective View of Kulakovskiy’s Poem «The Dream of Shaman» // The scientific heritage (Budapest, Hungary), No 18 (18) (2017) Р.2. ISSN 9215 - 0365. P. 48-50.6. Андреева Л.В. Значение концепта «скотоводство» в якутских народных бытовых сказках. // «Эпическое наследие и современность: теория сказительская практика проблемы изучения» материалы Всероссийской конференции посвященные 70-летнему юбилею со дня рождения доктора филологических наук, профессора, В.В. Илларионова, заведующего кафедрой фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ ФГАОУ ВО «СВФУ им.М.К. Аммосова». 2017. – С. 8-10.7. Андреева Л.В. Проблемы текстологии в прижизненных изданиях «Избранных произведений» (1935, 1947, 1958) А.Г. Кудрина-Абагинского. // Теория и практика в научном исследовании (сборник материалов ХХХIХ Международной научно-практической конференции (г. Москва, 30 мая 2018 г.). 2018.- С. 17-19. |
| 2 | Количество цитирования статей автора за предыдущий календарный год: |  |
| б) в БД РИНЦ | 5 цитирований статей Сивцевой-Максимовой П.В. за 2017-2018 гг. |
| 3 | Подготовка и издание научной монографии (не за счет университета), утвержденной НТС СВФУ: |  |
| а) авторская монография, включенная в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и размещенная в Научной библиотеке | 1. Коллективная монография на як. языке. Произведения народных писателей Якутии Семена Данилова и Софрона Данилова в исследованиях молодых литературоведов – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2017. – с.304.2. Кулаковская Л.Р. А.Е. Кулаковский. Труды по якутскому языку – Якутск: Медиа-Холдинг Якутия, 2017. - с.280.  3. Кулаковская Л.Р. А.Е. Кулаковский. Том второй. Рукописные варианты основных текстов, списки, неопубликованные произведения и dubia – Новосибирск: «Наука», 2018. – с.759.  |
| 10 | Руководство НИРС: |  |
| а) руководство научной публикацией студента: в изданиях БД РИНЦ с импакт-фактором > 0,1 | Ноговицын А.П. Избранное А.Е. Кулаковского 1946 и 1957 годов изданий: анализ предисловий // Сборник материалов Общеуниверситетской научной конференции студентов СВФУ «Аммосов –2017. – Якутск, 2017. – С. 306-310.  |
| б) руководство научными кружками, конструкторскими бюро (СНК, действующие по приказу СВФУ) | Научный кружок студентов «Байанай алгыһа», научный руководитель П.В. Сивцева-Максимова  |
| 11 | Научное сотрудничество: | 1. Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (ИГИиПМНС СО РАН);2. Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ (кафедра якутской литературы). |
| 12 | Участие в научных конференциях, симпозиумах, выставках, фестивалях, форумах: |  |
| - всероссийские | Андреева Л.В. Всероссийская научно-практическая конференция «Закаленные временем: человеческий и творческий подвиг писателей национальных литератур в первой половине ХХ века», посвященной 125-летию классика, писателя-олонхосута, автора первого романа в якутской литературе, видного общественного деятеля Семена Степановича Яковлева-Эрилик Эристин. г. Якутск. 26 января 2017 г. |
| 13 | Организация и проведение научных конференций, форумов, выставок, фестивалей: |  |
|  | - республиканского уровня(председателю/члену оргкомитета) | Кузнецова А.А. V юбилейный молодежный форум «Амма кырдалын ыччата». Экодуховность – культивизация по А.Е. Кулаковскому. – Чурапчинский улус, 24-26 августа 2018. Тема доклада: «О трудах Л.Р. Кулаковской». |

1. *Покатилова Н.В.* Якутская аллитератционная поэзия. Генезис литературного текста. – М., 1999. – С. 70-93. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Корниенко Н.В.* Реабилитация автора генетической критикой // Текстология и генетическая критика: общие проблемы, теоретические перспективы. – М.: ИМЛИ РАН, 2008, с. 44-51). [↑](#footnote-ref-2)
3. *Новгородов С.А.* Во имя просвещения родного народа. Сочинения, переписка, материалы. – Якутск, 1991. [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же. – С. 108. [↑](#footnote-ref-4)